



ÖSTRA GÖINGE KOMMUN
BU-förvaltningen, KFT-avdelningen

2005-11-30

Kultur inom frivillig och obligatorisk skolverksamhet

Maria Ehrenberg, chef KFT-avdelningen
Lisbritt Lilly-Vendel, områdeschef
Sverker Eriksson, rektor musikskolan



Innehåll

Sammanfattning	3
Direktiv	4
Metod	5
Omvärldsanalys	6
Granskning av tre Kulturskolor	7
Nulägesbeskrivning av Östra Göinge musikskola	11
Verksamheter i en framtida kulturskola	13
Kultur inom den obligatoriska skolan	16
Studieförbund	17
Lokalbehov	19
Inventarier och material	21
Rätt personal trots litet tjänsteunderlag	22
Ekonomi	23
Förslag till beslut – ärenden att utreda vidare	24
Referenser	25
Appendix	26

Sammanfattning

Sveriges musik- och kulturskolor har genom bra verksamhet och brett folkligt stöd klarat sig bra trots stora ekonomiska svårigheter för kommunerna. Många musikskolor har under senare år omvandlats till s.k. Kulturskolor och breddat sitt utbud med verksamheter som t.ex. dans, drama och bild. En kulturskola erbjuder oftast två eller fler verksamheter utöver musiken.

Dagens samhälle – och framtidens – går mot allt större gränsöverskridande. Så även kulturen. Barn och ungdomar som växer upp idag ser inga skarpa gränserna mellan de olika kulturformerna. En musikvideo är en blandning av musik, dans, drama, bild och film.

Denna utredning har granskat möjligheten för vår musikskola i Östra Göinge att ombildas till en kulturskola.

Utredarna finner det är möjligt att till en mycket låg nettokostnad erbjuda ett breddat utbud av kulturella verksamheter av god kvalitet i Östra Göinge. En viktig förutsättning avseende lokaltillgång och samordningsvinster för administration är att planerad ombyggnad av Vita skolan i Broby till ett kulturhus genomförs. Erfarenheter från kommuner med liknande förutsättningar visar att en ur ekonomisk synvinkel mycket liten satsning på nya verksamheter, leder till en positiv utveckling som även berikar befintlig verksamhet inom musikskolan.

Genom musikskolans stora samarbete med GUC (Stenforsaskolan) och de obligatoriska skolformerna har ett breddat utbud potential att i förlängningen även stärka de kulturella ämnena inom övriga skolformer.

Ungdomars värderingar har ändrat dramatiskt över tiden till fritidens fördel kontra arbete och skola. Dessa värderingar kommer att finnas med vid framtida val av bosättning och utbildning. Idag satsar t.ex. gymnasiet på att stärka det kulturella utbudet eftersom de vet att detta har betydelse för elevers val av gymnasieskola.

Kulturens betydelse för hälsa och välbefinnande börjar alltmer bekräftas av gedigna vetenskapliga undersökningar.

Kultur är hårdvara!

Direktiv

2005-04-28 beslutade Barn och utbildningsnämndens arbetsutskott att en utredning skall genomföras enligt förslag till direktiv för kulturutredning (se nedan). Dnr BU 2005/0062.613

Till BUN

Förslag till direktiv för kulturutredning

I samband med lokalutredningen 2003/2004 väcktes frågan om en kulturskoleutredning. Med "kulturskola" menas vanligen en frivillig skolverksamhet som erbjuder två eller fler konstformer utöver musik. De vanligaste kulturformerna utöver musik är: drama, dans och bild.

Vartefter planerna på ett kulturhus i Broby tagit form, har fler tankar ang. vilka kulturella verksamheter som skall erbjuds i Ö. Göinge väckts.

Många musik- och kulturskolor samarbetar med grundskolan för att stärka verksamheten inom grundskolan. Samarbetet skapar även möjligheter att erbjuda ett bredare utbud inom de frivilliga skolformerna.

Jag föreslår att en kulturutredning initieras av BUN.

Utredning skall

- *ge förslag på förbättringar av kulturutbudet inom de frivilliga och obligatoriska skolformerna.*
- *finna möjliga samarbetsvinster mellan olika skolformer och föreningar.*
- *finna möjliga samarbetsvinster mellan BU-förvaltningen och Kultur- och fritidsförvaltningen.*
- *finna möjliga samarbetsvinster mellan olika skolformer och studieförbund.*
- *ta del av erfarenheter från andra kommuner med liknande förutsättningar.*
- *genomföra en brukarundersökning.*

Utredningen föreslås få musikskolans rektor som sammankallande samt utöver denne bestå av kultur- och fritidschefen samt en områdeschef eller motsvarande som representant för den obligatoriska skolan och förskolan.

Utredning föreslås vara färdig 2005-10-01

Utredningen föreslås få en budget om 15.000 kr.

Broby 2005-04-07

*Sverker Eriksson
Musikskolan*

Metod

I utredningen har Sverker Eriksson (sammanställande) rektor musikskolan, Maria Ehrenberg chef KFT-avdelningen samt Lisbritt Lilly-Vendel områdeschef (rektor) ingått.

Utredningsgruppen har haft 5 möten fr.o.m. 2005-08-25.

Tre kulturskolor har granskats.

Utredarna har haft två möten med företrädare för studieförbunden.

Elektronisk brukarundersökning har genomförts via elevernas e-postsystem.

Kontakter har tagits med olika nyckelpersoner.

Bakgrundsmaterial i form av utredningar och lagar har studerats.

Sverker Eriksson och Maria Ehrenberg har sammanställt materialet.

Omvärldsanalys

Forskaren Ulf Blomdahl, anställd av Stockholms stad, har gjort ett flertal vetenskapliga undersökningar avseende fritid, kultur och idrott. Bl.a. "Ungdomars prioritering av kultur", "Viktigast att syssla med på fritiden" samt "Vilket betyg ger barn, ungdomar och föräldrar Kulturskolan i Stockholm" (http://www.stockholm.se/files/49900-49999/file_49943.pdf). Ulf Blomdahl visar på flera tydliga trender inom fritid och kultur:

- **Fritiden en vinnare.** Synen på fritid kontra arbete och karriär har förändrats radikalt under 1900-talet till fritidens fördel.
- Verksamhet som sker helt på brukarens villkor avseende tid, utformning och omfattning ökar. Klassisk föreningsverksamhet som sker på bestämda tider i fasta former minskar.
- Ökad specialisering. Man deltar inte längre i "gympa" utan väljer istället mellan ett flertal olika former av aerobics, spinning, work out etc.

Vilka tydliga trender finns specifikt i musik-/kulturskolorna?

Ökad efterfrågan av nya tjänster. Ökande egenavgifter - höjd självfinansieringsgrad. Minskad efterfrågan på vissa traditionella instrument. Främst blåsinstrument (<http://www.smok.se/arkiv/div/mmslutrapport.pdf>). Utbudet av tjänster ökar. Andelen kulturskolor ökar 113 kulturskolor samt 169 musikskolor 2005 (<http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>). Sammanfattningsvis kan man säga att musik- och kulturskolorna går en slags balansgång mellan att dels försöka möta en förändrad efterfrågan samt dels försöka bibehålla en musikalisk och kulturell mångfald.

Musik- och kulturskolorna har totalt sett bibehållit sin ställning trots den enorma besparingsvåg som sköljt över kommunerna. Till skillnad från Norge, Danmark och Finland har Sverige ingen som helst statlig styrning, lag eller bidrag, som stödjer resp. styr musik- och kulturskolornas verksamhet. Någon envis riksdagsledamot motionerar om detta varje år - men någon lag lär inte komma. Just i detta avseende väljer regeringen att stämma in i den kör som lovsjunger det kommunala självbestämmandet.

Vilka deltar i musik- och kulturskolornas verksamhet ?

Flickorna är i majoritet. Rikstäckande statistik saknas men musikskolor har en könsfördelning på ca. 60% flickor och 40% pojkar, kulturskolorna ca. 70% flickor och 30% pojkar. I Östra Göinge är fördelningen för närvarande 56% flickor och 44% pojkar. Musik- och kulturskolorna bidrar på detta sätt till en jämnare fördelning av medlen till fritidsaktiviteter ur ett genusperspektiv. Det finns inte heller för närvarande någon politisk påverkan på musik- och kulturskolorna i syfte att öka andelen pojkar.

Barn och ungdomars socioekonomiska bakgrund har betydelse. Barn till akademiker, aktivt kristna och lantbrukare är överrepresenterade. Forskaren Ulf Blomdahl menar dock att det inte finns något direkt samband mellan socioekonomisk bakgrund och hur man "lyckas" i musik- och kulturskolans verksamhet. Det finns däremot ett samband mellan elevers förmåga att jobba med långsiktiga mål och att "lyckas" i musik- och kulturskolans verksamhet. Dessa elever blir även framgångsrika i den vanliga skolan och i idrotten, oberoende av socioekonomisk bakgrund.

Läsning och aktivt arbete med texter är sedan länge ett erkänt bra sätt att öva upp barns läsförmåga och läsförståelse. I en tid då läsförståelsen sjunker generellt i hela landet arbetar kunniga utövare för att med olika medel upprätthålla standard. En koppling mellan musik och läsning har visat sig vara befrämjande för utveckling. Projekt som skriververkstäder och/eller berättarverkstäder - gärna i samarbete med musikutövare - är en sådan ny modell som håller på att diskuteras fram på olika ställen (Fröjd, Per, *Att läsa och förstå svenska*. - Diss. Göteborgs universitet. - 2005.).

Granskning av tre Kulturskolor

Tre kulturskolor i kommuner med likartade förutsättningar som Östra Göinge har granskats. Kulturskolorna i Nybro, Hörby och Tingsryd valdes ut. För att få ett jämförande material ställdes samma frågor till de tre skolornas ledningar.

Intervjuerna genomfördes som öppna diskussioner med frågeformuläret som gemensam ryggrad (frågeformulär finns i appendix). Intervjuerna varade i 3 – 4 timmar vardera.

Sverker Eriksson besökte Nybro kulturskola 2005-08-30 och intervjuade kulturskoleledare Mikael Sondered.

Maria Ehrenberg och Sverker Eriksson intervjuade kulturskolechef Torgny Hamarstrand från Hörby Kulturskola, i Broby 2005-09-07.

Sverker Eriksson besökte Kulturverkstan i Tingsryd 2005-09-23 och intervjuade kulturskoleledare Magnus Lundin samt lärare och administratör Ulrika Linde. Både Magnus och Ulrika sitter med i Kulturverkstans styrelse.

Sammanfattningsvis blir slutsatsen av denna omvärldsanalys att; det går att ombilda en musikskola till en kulturskola med små ekonomiska medel och erbjuda kvalitativ verksamhet i kommuner med förutsättningar som liknar vår egen kommun.

Ser man på tjänstefördelningen utgör de nya verksamheterna endast en liten del av kulturskolans verksamhet, Tingsryd undantaget. Detta i kombination med att de nya verksamheterna i samliga fall är avgiftsbelagda gruppverksamheter gör att nettokostnaden blir mycket liten.

I samtliga av de tre besökta kommunerna har starten av kulturskolan medfört en positiv utveckling av verksamheterna som helhet.

Det går faktiskt att hitta kompetent personal till nya verksamheterna trots att tjänsternas omfattning ofta är extremt små. Denna personal hittas vanligen inte bland den vanliga skolans pedagoger utan bland de kulturella eldsjälar som finns i resp. kommun. **Kompetens är viktigt.** Förmåga att engagera barn och ungdom samt entreprenörskap är dock viktigare än spetskompetens.

Tingsryd utgör ett undantag då det gäller rekrytering av personal till nya verksamheter. Då man valt att satsa rejält på ett ämne utöver musiken, hade man möjlighet att rekrytera personal med adekvat högskoleutbildning. Kompetens säljs sedan till grundskolan och gymnasiet.

Intervjusvaren redovisas på de följande sidorna.

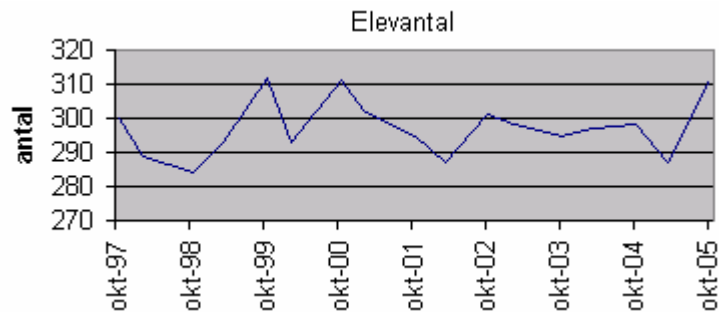
Nybro Kulturskola	Hörby Kulturskola	Kulturverkstan i Tingsryd
<i>Antal innevånare:</i>		
19.000	15.000	13.000
<i>Huvudman:</i>		
Kommunen	Kommunen	Ekonomisk förening
<i>Vilka mål finns för verksamheten:</i>		
Verksamheten har saknat tydliga mål. Under hela övergången från musikskola till kulturskola har målen satts upp internt av kulturskolan.	1997 gjordes en kulturskoleutredning. I samband med denna arbetades nya mål och riktlinjer fram av utredaren (senare chef) och den dåvarande personalen på musikskolan. Kulturskolan startades utan extra medel för nya verksamheter. Tanken (blev ej så) var att de nya verksamheterna skulle vara självförsörjande.	Ingen tydlig styrning från kommunen (som ger driftsbidrag). Kulturverkstan drivs av en ekonomisk förening. Föreningen driver själva ett aktivt utvecklingsarbete. I 5:årsavtal med kommunen står endast att Kulturverkstan skall ha minst 200 elever i musik samt 50 i teaterverksamhet. Verksamheten har idag sammantaget över 400 elever. Noterbart är att en tydligare styrning från kommunen skulle innebära att offentlig upphandling krävs.
<i>Organisation, tjänster</i>		
Lärartjänster: 9,3 Ledning: 0,8 Administration: ---	Lärartjänster: 6,5 Ledning: 1,0 Administration: 0,35	Lärartjänster: 6,5 Ledning: 0,25 Administration: 0,25 Producent: 0,5
<i>Verksamheter, tjänster per verksamhet, elever per verksamhet:</i>		
Musik 8,6 380 Dans 0,3 55 Drama 0,2 28 Bild 0,2 nystartat	Musik 6,1 227 Dans 0,2 101 Drama 0,12 17 Bild 0,12 21 Film 0,04 6	Musik 5,0 330 Drama&film 1,5 100
<i>Hur och varför kulturskola startades:</i>		
1999 överfördes musikskolan från utbildningsnämnd till kulturnämnd. Skolan bytte då namn till kulturskola utan att varken ha förändrat sin verksamhet eller satt upp mål för breddad verksamhet. Därefter har kulturskolan på eget initiativ stegvis breddat utbudet till nya kulturformer. Pengar har äskats för detta ändamål. Kulturskolan får en stegvis utökad budgetram för att starta nya verksamheter. 2007 skall ram ha utökats med 500 tkr.	1997 gjordes en utredning. Dåvarande musikskolan hade ett skamfilat rykte och var direkt nedläggningshotad. Hörby hade tidigare musikskola via ABF. Först på 1980:talet startades musikskola i helt kommunal regi. Tyvärr ledde starten av den kommunal musikskola till en långvarig konflikt mellan denna och studieförbunden. Kulturskoleutredningen hade delvis som mål att få alla aktörer inom kulturen att samverka. Kulturskoleutredningen gav två alternativa förslag. Ett där kulturskolan skulle drivas i samarbete med studieförbund. Vissa verksamheter via studieförbund med kommunalt driftsbidrag. Ett rent kommunalt alternativ. Både Skånes bildningsförbund och kommunens jurister sa nej till samarbetsalternativet.	Den kommunala musikskolan lades ner 1998/1999. Föräldraförening erbjöds ta över verksamhet mot ett bidrag om 200.000 kr/år (likt en idrottsförening) - vilket inte ledde till något. En frikyrka erbjöd sig att bedriva viss verksamhet med en lärare från de egna leden... I detta läge började olika personer och kulturinstanser agera. Detta slutade med att den ekonomiska föreningen Kulturverkstan bildades. Kulturverkstan fick från början ett driftsbidrag från kommunen på 780.000 kr (1999). Idag är driftsbidraget från kommunen 2.000.000 kr exkl. driftskostnader för lokaler som kommunen står för.

<i>Hur påverkade start av kulturskola behov av administration och ledning:</i>		
Fler verksamheter, mer personal och fler elever skapar mer administration. Kulturskolans ledningsresurs om 0,8 tjänster har dock ej förändrats.	Fler verksamheter mer personal och fler elever skapar mer administration. Torgny betonar Stort behovet av "coach-ning" vid start av nya verksamheter. Detta kräver mycket tid.	Kulturverkstan har en mycket liten administration/ledning. Detta förutsätter att personal tar ett mycket långtgående ansvar för sitt uppdrag. Lärare ringer/informerar t.ex. själva sina elever när de är sjuka.
<i>Viktigt avseende personalens kompetens i nya verksamheter (utöver musik):</i>		
Nybro har valt att anställa personal i dans, teater och bild utan formell pedagogisk utbildning (danshögskola etc). Personal har dock god ämneskunskap. Man har noga valt personer med god förmåga att leda och inspirera samt god förmåga att samarbeta.	Stor vikt läggs vid entreprenörskap och den egna marknadsföringen av resp. verksamhet. Förmåga att nå ut till eleverna är viktigare än hög specialkompetens inom resp. ämne.	Förmåga att nå ut till barn och ungdomar betonas. Man måste vara en eldsjäl för att passa in...
<i>Efterfrågan på nya verksamheter (utöver musik):</i>		
Dans: god efterfrågan i alla åldrar Teater: främst mellanstadieelever Bild: nystartat verksamhet	Dans: God efterfrågan Drama: Ok Bild: Ok Film: nystartad verksamhet	Drama&film: god efterfrågan
<i>Gruppstorlekar i nya verksamheter (utöver musik):</i>		
Dans: 10 - 16 Drama: 10 - 12 Bild: nystartad verksamhet)	Dans: 15 - 20 Drama: 6 - 15 Bild: 10 - 15 Film: 6 - 8	Drama&film: 5 - 10
<i>Terminsavgift per verksamhet:</i>		
Musik: 525 kr Dans: 315 kr Drama: 315 kr Bild: 315 kr	Musik: 695 kr Dans: 495 kr (695 kr för vuxendans) Drama: 395 kr Bild: 395 kr Film: 595 kr	Musik: 400 kr Drama&Film: 400 kr (avgifterna är momsbelagda) Alla betalar dessutom 10 kr/år i medlemsavgift till föreningen
<i>Åldersfördelning per verksamhet:</i>		
Musik: alla åldrar inkl vuxna Dans: åk3 - gymn Drama: åk3 - åk6 Bild: nystartad verksamhet	Musik: åk1 - gymn (kör finns för vuxna) Dans: åk1 - gymn (sällskapsdans finns för vuxna) Drama: åk1 - gymn Bild: åk1 - gymn Film: åk7 - gymn	Musik: alla åldrar inkl. vuxna Drama&Film: åk3- vuxna
<i>Speciella lokalbehov för nya verksamheter (utöver musik):</i>		
Bortsett från speglar och bom till dansarna har Nybro inga specialanpassade lokaler. Öppet golv är allt som erbjuds.	Hörby använder inga speciella lokaler för dans, drama och bild. Vanlig gymnastiksal utan speglar används t.ex. till dans. För Film önskas mediastudio på sikt.	Kulturverkstan har trots rel. få lärare 8 fullt. utrustade salar varav 4 med elinstrument och slagverk. Elever/musikgrupper använder lokaler för eget övande och repetitioner efter skoltid. Den egna konsertlokalen är även kombinerad teaterscen - och pingisrum för fritidsgård. Kulturverkstan disponerar även egna lokaler i Urshult och andra mindre kommunalar.

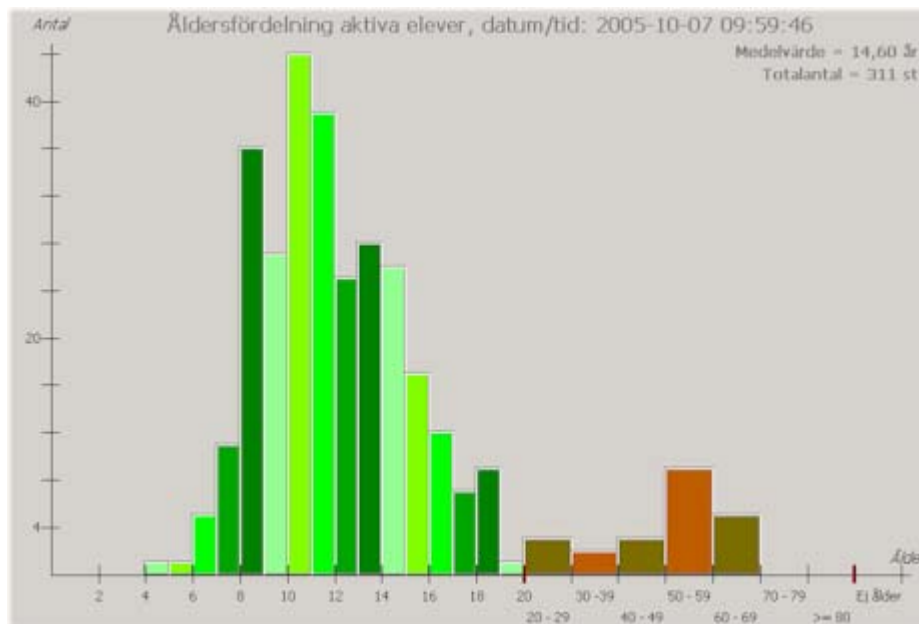
<i>Speciella materialbehov/utrustning för nya verksamheter (utöver musik):</i>		
<p>Spegelvägg och bom önskvärt till dans. Viss grundutrustning till bild, stafflier etc. Deras tanke är sedan att bildelever tar med egna färger och penslar m.m.</p>	<p>För film (integrerat i bild framöver) önskas mediastudio på sikt. I bild bekostar kulturskolan allt förbrukningsmaterial.</p>	<p>Scen/konsertlokal enl. "black box-principen". Denna skall kompl. med bra ljusanläggning.</p>
<i>Övrigt:</i>		
<p>Nybro kommun marknadsför sig inte bara som en del i glasriket utan även som en kommun med god kulturell verksamhet. Titta på informationstavlorna nästa gång ni passerar. Nybro har en ganska typisk kulturskola som till största delen består av en traditionell musikskola. Verksamheten som helhet har fått en positiv utveckling efter det att kulturskolan bildades.</p>	<p>Hörby kulturskola är likt Nybro till största delen en traditionell musikskolan. Man erbjuder dock ett mycket brett utbud av kulturella verksamheter med märkligt liten personalresurs.</p>	<p>Kulturverkstan är allt annat än en typisk kulturskola. Man har valt att satsa rejält på ett ämne vid sidan av musiken istället för att erbjuda lite av varje. Musikverksamheten har hög andel el-instrument och rockgrupper. Grupperna kan repetera i Kulturverkstans lokaler. Bra samarbete med fritidsgård gör att man rekryterar många elever ur grupper som normalt är underrepresenterade.</p>

Nulägesbeskrivning av Östra Göinge musikskola

Vår musikskola har en väl fungerande verksamhet och har trots minskade elevkullar, upprepade besparingar och höjda egenavgifter lyckats öka antalet elever till över 300.



Diagrammet ovan visar antal elever i avgiftsbelagd verksamhet ht 1997 t.o.m. ht 2005



Histogram ovan visar åldersfördelning för elever i avgiftsbelagd verksamhet ht 2005

Egenavgifterna i vår musikskola ligger något över riksgenomsnittet. Terminsavgiften för ämnesverksamhet är 650 kr (riksgenomsnitt 2005: 591 kr) (<http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>).

Musikskolan har gradvis tvingats krympa sin organisation. Störst har förändringen varit avseende ledning och administration.

Musikskolan 1990	Ledning	0,75
	Adm (kanslist)	0,5
	Lärare	8,5 (varav ca. 1,0 musik inom grundskolan)
	Arbetsbitr.	0,5
	Totalt	10,25 tjänster
Musikskolan 2005	Ledning	0,20
	Adm (del av tjänst)	0,15
	Lärare	6,9 (varav ca. 0,85 musik inom GUC)
	Arbetsbitr.	0,5
	Totalt	7,75 tjänster

Några viktiga händelser för musikskolan:

- Kommunsammanslagning 1973. Musikskolan drivs av ABF med kommunalt driftsbidrag
- Musikskolan kommunaliseras 1982
- Musikskolan får "egna" lokaler i Vita skolan 1991

Verksamhet och samarbeten med andra verksamheter

Musikskolan erbjuder ett traditionellt utbud av tjänster; instrumentalundervisning, sång, körer och orkestrar. Undervisningens innehåll har dock ändrats dramatiskt över tiden. Då undervisningen är frivillig finns inget alternativ, musikskolan måste anpassa sig efter elevernas och föräldrarnas efterfrågan och förväntningar.

Ett "positivt problem" är att vi trots ökad volym för ämnena gitarr, elgitarr och elbas ännu inte kan erbjuda acceptabla väntetider för de elever som vill börja spela just dessa instrument. Efterfrågan är stor i åldrarna 13 - 15 år en kategori av elever som inte så ofta självmant ber om att få bli undervisade och är beredda att betala för det. Vore önskvärt att vi kunde möta dessa elevers önskemål på ett bättre sätt.

För att få ett bredare underlag för orkesterverksamheten har samarbetet med främst Osby och Ljungby musikskolor vuxit de senaste åren.

Samarbetet med den obligatoriska resp. den frivilliga skolan har helt ändrat karaktär. Tidigare köpte grundskolan tjänster (främst undervisning i ämnet musik) av musikskolan. Vid besparingar väljer dock grundskolan att först ta bort de tjänster man själv inte har arbetsgivaransvar för. Kvalitén på undervisningen har här ingen större betydelse. "Köp- och sälj" av tjänster fungerar därför inte alls i grundskolan.

Samarbetet med gymnasieskolan har däremot utvecklats mycket positivt. Där finns en naturlig ekonomisk drivkraft. Kan gymnasiet erbjuda ett bättre och bredare utbud av musik- och kulturämnen gynnar detta gymnasiets elevrekryteringen och därmed dess ekonomi.

Musikskolan arrangerar ca. 100 konserter/framträdanden per år i samarbete med än mängd olika aktörer. Musikskolan är därigenom en viktig motor för kulturen i Östra Göinge.

Verksamheter i en framtida kulturskola

Vilka verksamheter är möjliga och lämpliga i vår kommun?

Utredarnas utgångspunkter är följande:

- Verksamhet skall kunna drivas med kvalitet och kontinuitet
- Verksamhet skall kunna bedrivas i grupper med låg nettokostnad
- Det skall finnas efterfrågan
- Verksamheten bör ha sådant innehåll att övriga verksamheter inom musik-/kulturskola kan berikas genom samarbeten
- Verksamhet bör med fördel bedrivas i musik-/kulturskolans egna lokaler så att samarbete och integration med övriga verksamheter underlättas
- Gemensam marknadsföring och under ett paraply skall vara möjlig

Följande utbud av verksamheter erbjuds i Sveriges 282 musik- och kulturskolor 2005:
(<http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>)

Musik	282
Dans	133
Drama/teater	116
Bild	73
Media(film)	25
*Annat	47

*T.ex. skivbutik, serieteckning, akrobatik etc.

Förutsättningar i Östra Göinge

För att undersöka efterfrågan genomfördes en enkätundersökning via elevernas e-post och grupp-programvara, FirstClass. Elever fr.o.m. åk 3 har slumpmässigt och frivilligt svarat på enkäten. På Prästavångsskolan i Broby har några klasser besvarat enkäten i samband med lektioner i datoranvändning. Av detta skäl är svar från Prästavångsskolan överrepresenterade.



Resultat av elevenkät som eleverna själva kunde se det via elevernas e-postsystem, FirstClass

Enkätens utformning framgår av appendix. Eleverna har svarat på frågan: "Vilka aktiviteter skulle du önska att få delta i?"

Resultatet överensstämmer med det förväntade med ett tydligt undantag. Det finns ett oväntat stort intresse för bildverksamhet. Över hälften av eleverna har bockat för bild. Utan att göra någon djupare analys av resultatet beror detta troligen på att Prästavångsskolan, som står för en stor andel av svaren, har en bra och inspirerande bildverksamhet. En tydlig illustration av grundskolans stora betydelse för barnens utveckling avseende kulturella ämnen. Under rubriken "Annat" dominerar film (19 elever, ca. 16%), ett ämne som också erbjuds av många kulturskolor.

Undersökningen som helhet bekräftar barn och ungdomars stora intresse för kulturella verksamheter.

Vilka ämnen bör vi satsa på i Östra Göinge?

Bild

Bildverksamhet finns i studieförbundet Vuxenskolans regi. Verksamheten är initierad av Göingeskolan och KoF-nämnden. Efter att verksamheten varit vilande i något år har den nu återupptagits, delvis p.g.a. påstötningar från oss kulturutredare. KFT-avdelningen stödjer verksamheten med 10.000 kr/år.

En framtida kulturskola bör inte starta en konkurrerande verksamhet. Den befintliga bildskolan kan bli en del av en kulturskola förutsatt att alla gynnas av denna utveckling. Vuxenskolan är positiv till en sådan utveckling.

Möjligheter:

Efterfrågan är god. Kulturskolan kan medverka till kvalitet och kontinuitet genom att personal inom bildverksamheten kommer in i ett kollektiv med andra likasinnade pedagoger.

Musikskolans rutiner för marknadsföring och information kommer verksamheten till del.

Bättre service till både brukare och pedagoger via gemensam paraplyorganisation. Det blivande Kulturhuset erbjuder bildverksamheten utmärkta utställningslokaler.

Problem:

Lokaltillgången är ett problem. För närvarande nyttjas Göingeskolans lokaler för bildverksamheten. Ett framtida kulturhus i Vita skolan kan inte erbjuda motsvarande lokaler.

Musikskolan har mycket lång erfarenhet av verksamhet som bedrivs av ensamma pedagoger på kvällstid i "lånade" skollokaler. Detta gynnar ej kvalitet och kontinuitet oberoende av lokalernas förträfflighet i övrigt. Kopplingen till musik och övriga kulturverksamheter finns men är inte lika uppenbar som för t.ex. drama och dans.

Dans

Någon kontinuerlig dansverksamhet för barn och ungdom erbjuds inte idag. Normalt erbjuder kulturskolor det som brukar kallas showdans. Större skolor erbjuder ofta flera olika typer av dans. Förekommer även viss dansverksamhet som vänder sig enbart till pojkar.

Möjligheter:

Efterfrågan är relativt god. Verksamheten kan bedrivas i relativt stora grupper.

Samarbetsmöjligheter med andra verksamheter som musik och drama är uppenbara. Ett framtida kulturhus i Vita skolan kan lösa en del av dansens lokalbehov. Beroende på

omfattning kommer kompletterande lokaler att behövas. På sikt finns samarbetsmöjligheter med GUC (Göinge utbildningscentrum, Stenforsaskolan). Verksamhet kan möjligen bedrivas i samarbete med studieförbund.

Problem:

Svårt men inte omöjligt att få pojkar att delta i verksamheten. Vissa skolor erbjuder t.ex.

"Street dance" enbart riktat till pojkar.

Drama

Någon kontinuerlig dramaverksamhet för barn och ungdom erbjuds inte idag.

Möjligheter:

Verksamheten kan bedrivas i relativt stora grupper. Samarbetsmöjligheter med andra verksamheter som musik och dans är uppenbara. Ett framtida kulturhus i Vita skolan kan lösa lokalbehovet för drama. Beroende på omfattning kommer kompletterande lokaler att behövas. Vid framträdanden finns även Folkets hus i Sibbhult. Finns intresse från grundskolan att på sikt rekrytera dramapedagog gemensamt. Kulturskolan måste dock starta verksamheten på egen hand. På sikt finns även samarbetsmöjligheter med GUC (Göinge utbildningscentrum, Stenforsaskolan). Verksamhet kan möjligen bedrivas i samarbete med studieförbund.

Problem:

Mer marknadsföring kommer att krävas då efterfrågan initialt är något lägre än för bild och dans. Erfarenheter från andra skolor visar att mycket starka band skapas mellan deltagarna i dramagrupperna. Man kan därför inte lika enkelt "fylla på" med nyanmälda elever som i vissa andra gruppverksamheter.

Övriga ämnen

Skrivarverkstad och berättarverkstad är ämnen där vi lokalt har goda förutsättningarna att kunna erbjuda verksamhet av god kvalitet. Naturliga kopplingar till både musik och drama finns. Kompetens finns inom KFT-förvaltningen.

Film är ett intressant ämne. 16% av eleverna som svarat på Kulturskoleenkäten har angivit detta önskemål. Kostnaderna är större än för övriga ämnen då grupperna måste vara små. De initiala investeringarna i digitala videokameror, ljus, ljud och redigeringsutrustning (datorer) är inte så stora. Ämnet har möjlighet att locka fler pojkar till en kulturskola. God kompetens finns i närområdet.

Listan med tänkbara ämnen kan göras mycket lång.

En kulturskola skall aktivt utveckla sin omgivning samtidigt som den också måste anpassa sitt utbud efter samma omgivnings behov. Både höna och ägg...

Kultur inom den obligatoriska skolan

Utgångspunkten har varit egna erfarenheter samt forskningsrön. En intressant lösning i Simrishamn, "Kulturgarantin", har granskats. Den korta utredningstiden har omöjliggjort konkreta förslag. Utredningen föreslår istället en fortsatt process enligt nedan.

Utredarnas samsyn på kulturen inom den obligatoriska skolan:

- För- och grundskolan har mycket stor betydelse för barns utveckling inom de kulturella ämnena.
- Kulturell verksamhet ger lustfyllda upplevelser och stimulerar hela människan.
- Kulturella ämnen/projekt har utöver sitt egenvärde potential att förbättra de allmänna förutsättningarna för inläring och därigenom måluppfyllelse.
- Kulturella ämnen lämpar sig väl för ämnesöverskridande projekt.
- Elever behöver positiva mål och projekt att se fram emot.
- Nuvarande BU-organisation med personal- och ekonomiansvar på "högre" nivå än tidigare, ger goda förutsättningar till samnyttjande av befintliga och nya kompetenser inom hela BU.
- Musik-/kulturskolan är till största delen skattefinansierad varför ett engagemang för alla barn och ungdomar är rimligt.
- Kulturella ämnen har generellt låg status inom grundskolan. Undervisningens kvalitet och omfattning är i för hög grad beroende av enskilda lärares intresse och kompetens.
- Kultur har dokumenterat* positiva effekter på språkinläring och hälsa.
- Kulturen skall vara grädden i moset - inte på moset.

Arbetet med dessa frågor kommer att fortsätta inom de s.k. Skolkonferenserna. Maria Ehrenberg och Sverker Eriksson kommer att bistå Lisbritt Lilly-Vendel i detta arbete. Då Skolkonferenserna är ett forum där föräldrar och skola samverkar, kan utredarna givetvis inte förutspå utfallet. Det är dock utredarnas förhoppning att väl förankrade förslag med stor tyngt och legitimitet skall kunna läggas fram av detta forum.

Kort om Kulturgarantin i Simrishamn

Utgångspunkten för Kulturgarantin är att kultur är viktigt och alla barn och ungdomar skall därför garanteras god verksamhet inom för- och grundskola. Genom enhälligt politiskt beslut fastställdes ram för innehåll samt finansiering av Kulturgarantin.

Kulturgarantin består av tre delar:

- Kulturprojekt inom olika områden/ämnena integrerat i skolarbetet.
- Kulturupplevelser - elever som jobbar med ett dramaprojekt ser t.ex. en teaterföreställning och gör samtidigt ett studiebesök på teatern.
- Fortbildning för personal.

I Simrishamn fanns organisatoriska förutsättningar som gjorde det relativt enkelt att starta denna verksamhet. Östra Göinge kan inte kopiera denna modell. Östra Göinge kan dock kopiera tillvägagångssättet; att väl förankrade förslag, vars syfte är att utveckla skolan, fastställs genom politiska beslut.

* Theorell, Töres, Frank Lindblad och Åsa Södergren, *MUMS: Mänsklig utveckling genom musikaliskt samspel, effekter av musikgruppsverksamhet för skolbarn.* - Stockholm : Stockholms läns landsting, 2005

Studieförbund

Lagar som styr studieförbundens verksamhet:

- Folkbildningsprop. (1997/98:115)
(<http://www.regeringen.se/content/1/c6/02/51/77/1b5439b2.pdf>)
- Förordning om statsbidrag till folkbildning (1991:977) (<http://lagen.nu/1991:977>)

Studieförbunden har tre verksamhetsformer; *studiecirkel*, *kulturprogram* och *annan gruppverksamhet*.

- **Studiecirkel:** Minst tre deltagare per cirkel inkl. handledare. Begränsningar i möteslängd samt antal sammankomster. Deltagare måste vara minst 13 år för att räknas. Kan ej vara verksamhet av lärare/elev-karaktär. Studiecirkeln skall kännetecknas av en dialog mellan likvärdiga deltagare.
- **Annan gruppverksamhet:** Friare form än studiecirkel. Minst tre deltagare per grupp inkl. handledare. Friare avseende möteslängd och antal sammankomster. Även friare avseende verksamhet och innehåll. Deltagare under 13 år genererar halvt statsbidrag.
- **Kulturprogram:** Ett stöd till konkret produktion. Skall framföras inför publik och "ha sådan utformning i tid och rum att närvaro, delaktighet, upplevelse och eftertanke skapas".

Offentlig upphandling eller ej.

Normalt gäller LOU (lagen om offentlig upphandling) om en kommun avser ge bidrag till studieförbund eller förening som skall bedriva viss verksamhet. Offentlig upphandling krävs ej om detaljerad beskrivning av uppdrag saknas. Det går att kringgå lagen om offentlig upphandling men till priser av att kommunen avsäger sig möjligheten att styra/påverka verksamheten.

Statsbidrag till studieförbund som bedriver verksamhet på uppdrag av kommun.

Om verksamhet bedrivs av kommun via driftsbidrag till studieförbund kan studieförbundets verksamhet fortfarande vara bidragsberättigad om studieförbundet fritt kan styra verksamhetens utformning och exakta innehåll. Finns ett tydligt uppdrag från kommunen betraktas det som uppdragsverksamhet och är då det inte grundande för statsbidrag. Det förekommer att studieförbund bedriver kulturell verksamhet helt utan statsbidrag. Verksamheten finansieras då helt via kommunalt driftsbidrag och egenavgifter för deltagarna.

Samarbete med studieförbund i granskade kulturskolor

I de tre granskade verksamheterna fanns endast ett begränsat samarbete med studieförbund. Nybro hade inget samarbete. Hörby drev en mindre del av dansverksamheten via studieförbund (vuxendans). Tingsryd drev äldre elevers rockgrupper som studiecirkelar. Detta gav inge större ekonomiskt utbyte. **Största vinsten med samarbetet var de kontakter med andra aktörer samarbetet i sig skapade.**

Förutsättningar för samarbete med studieförbund i Östra Göinge

Möte med studieförbunden. Representanter för studieförbunden bjöds in till arbetslunch på Broby Gästis 2005-10-14.

Närvarande: Göran Klevås, Studieförbundet
Hans Skoglund, Studieförbundet
Gunn Ahlm, ABF
Maria Ehrenberg
Sverker Eriksson

Tyvärr kunde inte representant för Vuxenskolan (som bl.a. förestår Bildskolan) komma. Se separat stycke om Vuxenskolan nedan.

Maria & Sverker redogjorde för utredningen i stora drag samt de erfarenheter avseende samarbete med studieförbund som gjorts i besökta kulturskolor. Maria & Sverker redogjorde för utredarnas utgångspunkter för ett ev. samarbete.

- Oberoende av formell huvudman för resp. verksamhet skall allt gå under ett gemensamt "paraply", kulturskolan
- Kvalité och kontinuitet
- Samarbetet som bygger på förtroende och samförstånd då lagen begränsar "normal" styrning

Studieförbundet vill gärna komma igång med sin utarbetade modell för rockband som bl.a. bedrivs i Kristianstad och Bromölla. Denna verksamhet kan bli antingen en del av en framtida kulturskola eller ett bra komplement till densamma. Se utredningens förslag att kommunen tillhandahåller en lokal till Studieförbundet för denna verksamhet.

ABF redovisade att de för närvarande har ett projekt inom drama/dans med musikskoleeleven Johanna Axerup som ledare. ABF kan tänka sig ett samarbete enligt utredarnas utgångspunkter.

Lunch avslutades med rundvandring på blivande Kulturhuset.

Maria Ehrenberg kontaktar Vuxenskolan, Mats Ernstsson, separat i efterhand.

Vuxenskolan vill ha hand om bildskolan även i fortsättningen. Inga problem med marknadsföring under gemensamt huvud. Inte heller några problem med att anmälningar och fakturor går från ett gemensamt ställe.

Bildskolan skapades på initiativ av Kultur- och fritidsnämnden som också bekostar den. Bärande var också samarbetet med Göingeskolan (personal och lokal) samt med studieförbundet Vuxenskolan som administrerade verksamheten. Konceptet var framgångsrikt men när alla tre delar under en och samma tid omorganiserades låg bildskolan nere under ett tag. Den har nyligen fått en nystart.

Lokalbehov

Lokaler är viktiga!

Utredningar som gjorts, t.ex. inom Stockholms Kulturskola visar entydigt att den enskilt viktigaste faktorn i undervisningen ur elevernas perspektiv är; att det skall vara KUL. Kul på den vanliga lektionen, orkesterrepetitionen, i dansgruppen. Utveckling av den egna färdigheten, inspirerande mål i form av uppträdanden, läger, resor etc. spelar mindre roll (http://www.stockholm.se/files/49900-49999/file_49943.pdf).

Givetvis är detta lite av "hönan och ägget" då inspirerande mål troligen ändå gör det lättare att få lektionen att bli "kul". Detta visar dock på vikten av att verksamheten sker under trevliga former i adekvata och inbjudande lokaler, för att det skall bli "kul".

Var i kommunen och i vilka lokaler bör ny verksamhet bedrivas?

Musikskolorna har en allt för stor erfarenhet av kvällsundervisning i "lånade" skollokaler i för övrigt ofta tomma skolor. Vi har haft lärare som ledsagat elever med ficklampa genom nedsläckta korridorer efter att de först låst upp ytterdörren till eleven som stått ute och frusit. Detta släcker eldsjälär.

Inifrån och ut

Startar vi nya verksamheter i mycket begränsad omfattning vill vi även att detta skall berika den befintliga verksamheten genom nya möjligheter till samarbeten. Vi måste också erbjuda de pedagoger som skall leda verksamheterna en inspirerande omgivning med likasinnade arbetskamrater. Något större ekonomisk utbyte kommer arbetet inte att ge. Isaac Newton visade redan på 1600-talet att energi inte kan skapas, bara omvandlas mellan olika former (1687, Isaac Newton Principa Mathematica). Även en eldsjäl behöver bränsle. Skall vi kunna erbjuda kvalitet och kontinuitet krävs adekvata lokaler och en inspirerande arbetsmiljö.

Detta innebär inte att dörren är stängd för ny verksamhet i de olika byarna. Verksamheten måste dock få växa inifrån och ut. Har en lärare t.ex. dramagrupper i Broby kan kontakter bygga upp med övrig personal. Därefter kan verksamheten spridas till andra orter. Västerskolan i Knislinge är ett specialfall då förskoleklass t.o.m. årskurs 4 nu koncentrerats dit. Verksamhet för yngre elever, främst förskoleklass t.o.m. årskurs 2, fungerar bra på Västerskolan i Knislinge då "fritidstiden" kan nyttjas. Musikskolan erbjuder t.ex. barnkör i Broby samt på Västerskolan i Knislinge med ett gott resultat i båda fallen.

Skall bildverksamhet integreras i en kulturskola erbjuder Göingeskolan i Broby de bästa lokalerna. Dessa lokaler används av den befintliga Bildskolan. Skall det vara någon mening med att integrera Bildverksamheten i kulturskolan måste då möjlighet till möten mellan personalen lösas på annat sätt. IT-eran till trots är det ofta över kaffekoppen de kreativa mötena sker.

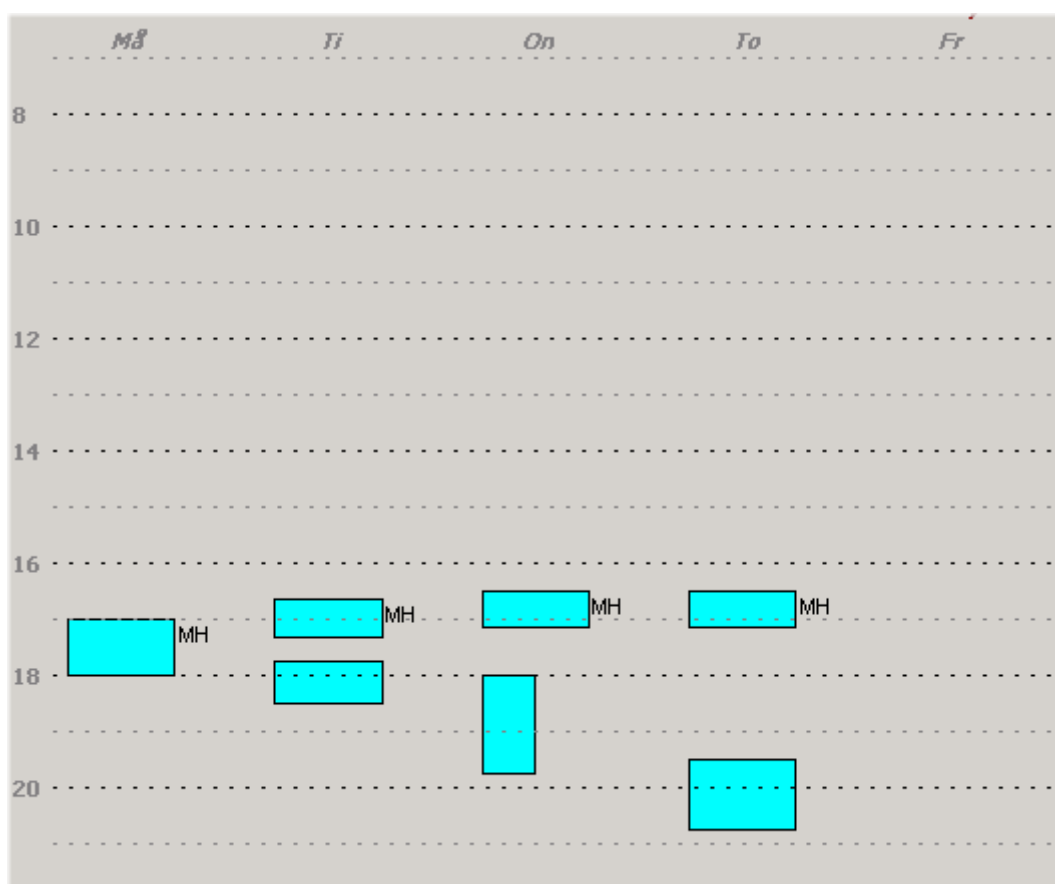
Kulturhuset kommer under alla omständigheter att erbjuda bra utställningsmöjligheter för bildverksamheten.

Tillgång till lokaler i Broby - Kulturhuset

Vad innebär en förändring enligt nuvarande planer för Kulturhuset?

Musikskolan har idag problem i med lokaltillgången i Broby (Vita skolan/Musikens hus). 8 lärare delar på 4 salar. I planerna för Kulturhuset minskas den yta som musikskolan själv disponerar. Genom samutnyttjande av fler lokaler samt fler mindre lokaler förbättras dock lokalsituationen avsevärt för musikskolan. Den stora sal som bäst lämpar sig för gruppverksamhet i stora grupper är idag helt uppbokad i hög utsträckning av enskild undervisning eller undervisning i mindre grupper. Flyttas denna undervisning till mindre salar finns ett begränsat utrymme för nya verksamheter som främst kräver stor och öppen golvyta, t.ex. dans och drama.

Nuvarande bokningar höstterminen 2005 av större grupper i sal 8 (stor sal i framtida Kulturhus). **All enskild undervisning, undervisning i mindre grupper samt konsertverksamhet är bortrensat ur schemat nedan.**



Möjligheten till ett förändrat lokalutnyttjande i Kulturhuset skapar ett utrymme för 4 – 6 nya verksamheter i stora grupper under kväll och sen eftermiddag.

Den stora utlåningshallen kommer även att kunna användas av stora grupper under de tider biblioteket är stängt.

Inventarier och material

Behov av nya inventarier och material

Erfarenheter från andra Kulturskolor visar att dans och drama kan bedrivas med ganska enkla medel. Stort rum med fritt golv är det viktigaste. För dans är speglar samt bom längs någon vägg önskvärt. Drama kan bedrivas med enkla medel. För framträdanden kan t.ex. Folkets hus i Sibbhult nyttjas. Viss extra driftskostnad för drama i form av rekvisita och tyg till kläder. För drama är även utrustning med trådlösa mikrofoner önskvärd.

Bildverksamhet kan troligen inte bedrivas i Kulturhuset. Skall befintlig bildverksamhet integreras i kulturskolan kommer denna troligen att fortsätta sin verksamhet i Göingeskolan, Broby. Förvaltningen för Kultur, fritid och turism ger ett årligt stöd om 10.000 kr till bildverksamheten. Bildverksamheten har något större kostnader för förbrukningsmaterial än t.ex. dans och drama.

Sammantaget är initiala investeringar på ca. 50.000 kr önskvärda för dans och drama. Kostnaden för förbrukningsmaterial är mycket små för dans och drama. Bild kräver inga initiala investeringar men har en något högre kostnad för förbrukningsmaterial. Beroende på omfattning ca. 5.000 – 20.000 kr/år.

Rätt personal trots litet tjänsteunderlag

Att hitta rätt personal trots att tjänsterna kan vara så små som 10% - 20% är en stor utmaningen för en framtida kulturskola. En möjlighet är att annonsera ut små tjänster samtidigt med andra deltidstjänster och erbjuda möjligheten att kombinera utifrån sökandes kompetens. Så sker ju redan idag. På kort sikt finns troligen små möjligheten att direkt dela tjänster inom de estetiska ämnena med grundskolan.

Erfarenheter från andra kulturskolor visar att "lokala eldsjälar" ofta är ett bra alternativ. Entreprenörsandan och viljan att marknadsföra sitt ämne lokalt är viktig.

Glimåkra folkhögskola är en resurs. Musikskolan har redan ett begränsat samarbete med folkhögskolan avseende lärarkompetens till folkhögskolans musiklinje. Glimåkra folkhögskola har utbildade pedagoger inom drama, bild och musik. De har även textilkonst, keramik samt skrivarkurser. Rektor Stefan Svensson är spontant mycket intresserad av ett samarbete.

Ett alternativ är att köpa kompetens från de större grannkommunerna. Egna och andras erfarenheter visar att detta oftast är ett sämre alternativ. Viljan och möjligheten att marknadsföra verksamheten lokalt är viktigare än spetskompetensen. Därmed INTE sagt att kompetens är oviktig.

På längre sikt finns givetvis även möjlighet att få in nya kompetenser genom personalomsättning.

Uppgiften att hitta rätt personal är svår - men går det i andra kommuner med liknande förutsättningar så varför skulle det inte kunna gå i Östra Göinge?

Ekonomi

För en gångs skull är inte ekonomin det största hindret. Verksamheterna fungerar naturligt bra i relativt stora grupper. Vissa förutsätter t.o.m. en viss gruppstorlek för att de skall fungera. Den totala volymen inom resp. ämne blir liten, några få timmar per vecka.

Vad blir nettokostnaden?

I exemplet nedan räknas ej med några intäkter via statsbidrag till studieförbundens verksamhet.

Dans- och dramagrupper kräver en resurs om 60 min per vecka. Vissa andra verksamheter kan klara sig med 40 min/vecka.

En ”årstimme” (60 min undervisning en gång per vecka under ett skolår) kostar ca. 18.500 kr. (inkl. personalomkostnader exkl. lokaler och ledning). 15 elever/grupp som genererar 500 kr/termin i egenavgifter ger 15.000 kr i inkomster/grupp. Nettokostnaden för en dansgrupp, dramagrupp eller skrifvarverkstad antas bli ca. 5.000 – 10.000 kr/år.

Antag att kulturskolan erbjuder två dramagrupper, tre dansgrupper och en skrifvarverkstad. Allt detta skulle kunna ske till en nettokostnad av ca. 50.000 kr/år. Jämför t.ex. detta med att musikskolan idag säljer musikverksamhet till GUC motsvarande ca. 300.000 kr/år. Med 12 elever per grupp blir nettokostnaden per elev och år ca. 700 kr.

Vem betalar?

En kulturskola bör i princip inte startas genom att man tar medel från musikverksamheten. Erfarenheter från andra kommuner visar dock en måttlig satsning från musikskolan på ett breddat utbud är en god investering som om den genomförs på ett klokt sätt, leder till en positiv utveckling för verksamheten som helhet. Ett litet tillskott från uppdragsgivaren krävs dock!

Administration och ledning begränsar möjligheten att växa. Musikskolans resurs för ledning och administration är extremt liten. Utökad verksamhet ökar behovet av administration och ledning. Genom samarbete med KFT-avdelningen i gemensamma lokaler, Kulturhuset, kan viss avlastning ske. Nuvarande resurs för ledning och administration begränsar dock möjligheten för en framtida kulturskola att växa.

Förslag till beslut – ärenden att utreda vidare

I förslag nedan har hänsyn ej tagits till huruvida resp. beslut skall tas på nämnds- eller kommunövergripande nivå.

Förslag till beslut; Inrättande av kulturskola i Östra Göinge kommun

Nuvarande musikskolan föreslås byta namn till Östra Göinge Kulturskola alt. Östra Göinge Musik och Kulturskola i samband med att det blivande Kulturhuset invigs. Kulturskolan har BUN som huvudman. Kulturskolan skall utöka samarbetet med KFT-avdelningen avseende administration, marknadsföring och personal.

Kulturskolan får i uppdrag att erbjuda ett breddat utbud av verksamheter med följande förutsättningar:

- Verksamhet skall drivas med kvalitet och kontinuitet
- Nya verksamhet skall vara avgiftsbelagda och bedrivs som gruppverksamheter
- Nya verksamheter skall ha hög självfinansieringsgrad
- Nya verksamheter bör ha sådant utformning att befintlig verksamhet inom musikskolan berikas genom samarbeten
- Samarbete med övriga skolformer samt andra aktörer inom kultur och fritid skall öka
- Gemensam administration och marknadsföring för alla verksamheter
- Viss gemensam administration och marknadsföring med KFT-avdelningen

Kulturskolan ges en utökad ram för drift om 50.000 kr/år för att starta nya verksamheter. Initialt behov av nya inventarier, 50.000 kr, ev. utlagt över två år, löses via tillfällig utökning av driftsbudget (för små kostnader för att hanteras via investeringsbudget).

Ärenden att utreda vidare

Tillhandahåll lokal åt Studieförbundets verksamhet för rockband

För rockband och andra musikgrupper är tillgången till replokaler är viktig. Lokaler med adekvat ljudutrustning. Idag saknas detta. Varken grundskolan, fritidsgårdar eller musikskolan kan möta detta behov. Studieförbundet Studieförbundet har en utarbetad modell för detta där Studieförbundet sköter allt löpande arbete samt utrustar lokal förutsatt att kommunen upplåter ett rum. Inga andra kostnader för kommunen. BU-förvaltningen och KFT-avdelningen föreslås gemensamt försöka hitta lämplig lokal (ett rum) i Östra Göinge för denna verksamhet.

Kultur inom den obligatoriska skolan

I denna utrednings uppdrag ingick även att titta på kulturen inom den obligatoriska skolan. Den korta utredningstiden och yttre omständigheter har här omöjliggjort konkreta förslag. Frågan är mycket viktig och utredarna anser att kulturen har en stor och delvis outnyttjad potential att utveckla den obligatoriska skolan. Arbetet med dessa frågor kommer att fortsätta enligt beskrivning i denna utrednings kapitel "Kultur inom den obligatoriska skolan".

Referenser

Blomdahl, Ulf och Stig Elofsson, *Ungdomars prioritering av kultur: några första resultat.* – Stockholm: Kulturnämnden; Forskningsenheten; Socialhögskolan. – 1998.

Blomdahl, Ulf, *Ungdomars prioritering av kultur.* – Stockholm: Kulturnämnden; Forskningsenheten; Socialhögskolan. – 2003. - Återfinns på http://www.stockholm.se/files/49900-49999/file_49943.pdf

Blomdahl, Ulf och Stig Elofsson, *Viktigast att syssla med på fritiden: resultatredovisning.* – Stockholm: Kulturnämnden; Forskningsenheten; Socialhögskolan. – 1999.

Blomdahl, Ulf, *Viktigast att syssla med på fritiden.* - Stockholm: Kulturnämnden; Forskningsenheten; Socialhögskolan. – 2003. Återfinns på http://www.stockholm.se/files/49900-49999/file_49943.pdf

Blomdahl, Ulf, *Vilket betyg ger barn, ungdomar och föräldrar Kulturskolan i Stockholm.* - Återfinns på http://www.stockholm.se/files/49900-49999/file_49943.pdf

Fröjd, Per, *Att läsa och förstå svenska.* - Diss. Göteborgs universitet. – 2005.

Newton, Isaac, *Principa Mathematica.* – 1687.

SFS 1997/98:115: Folkbildningspropositionen – Återfinns på <http://www.regeringen.se/content/1/c6/02/51/77/1b5439b2.pdf>

SFS 1991:977: förordningen om statsbidrag till folkbildning. – Återfinns på [http://rixlex.riksdagen.se/htbin/thw?\\${HTML}=SFST_LST&\\${OOHTML}=SFST_DOK&\\${SNHTML}=SFST_ERR&\\${MAXPAGE}=26&\\${TRIPSHOW}=format=THW&\\${BASE}=SFST&\\${FREETEXT}=&BET=+1991%3A977&RUB=&ORG=](http://rixlex.riksdagen.se/htbin/thw?${HTML}=SFST_LST&${OOHTML}=SFST_DOK&${SNHTML}=SFST_ERR&${MAXPAGE}=26&${TRIPSHOW}=format=THW&${BASE}=SFST&${FREETEXT}=&BET=+1991%3A977&RUB=&ORG=)

Statistik från SMOK

”Ökad efterfrågan av nya tjänster. – Återfinns på <http://www.smok.se/arkiv/div/mmslutrappport.pdf>.

”Antal kulturskolor ökar”. – Återfinns på <http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>

”Genomsnittet av egenavgifter vid musikskolor”. – Återfinns på <http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>

”Utbudet av tjänster inom kulturskolor”. - Återfinns på <http://www.smok.se/arkiv/statistik/stat2005.pdf>

Theorell, Töres, Frank Lindblad och Åsa Södergren, *MUMS: Mänsklig utveckling genom musikaliskt samspel, effekter av musikgruppsverksamhet för skolbarn.* - Stockholm : Stockholms läns landsting, 2005

Appendix

Mall frågor till Kulturskolor vid besök:

Generella frågor:

Huvudman:

Om kommunal, vilka mål finns för verksamheten:

Antal lärartjänster totalt:

Ledning:

Administration:

Verksamheter:

Skäl till att kulturskola startades:

Kulturskola startades år:

Hur påverkar start av kulturskola behov av administration och ledning:

Genomgång per verksamhet, musik, bild, dans:

Skola/verksamhet:

Huvudman, verksamhetsform - ev. samarbete studieförbund, skola etc.

Allm. intryck av verksamhet - hur funkar' det:

Antal lärartjänster (el. undervisningstimmar) i resp. verksamhet:

Viktigt avseende personalens kompetens i resp. verksamhet:

Antal elever/kurser, gruppstorlekar:

Elevers åldersfördelning, grovt:

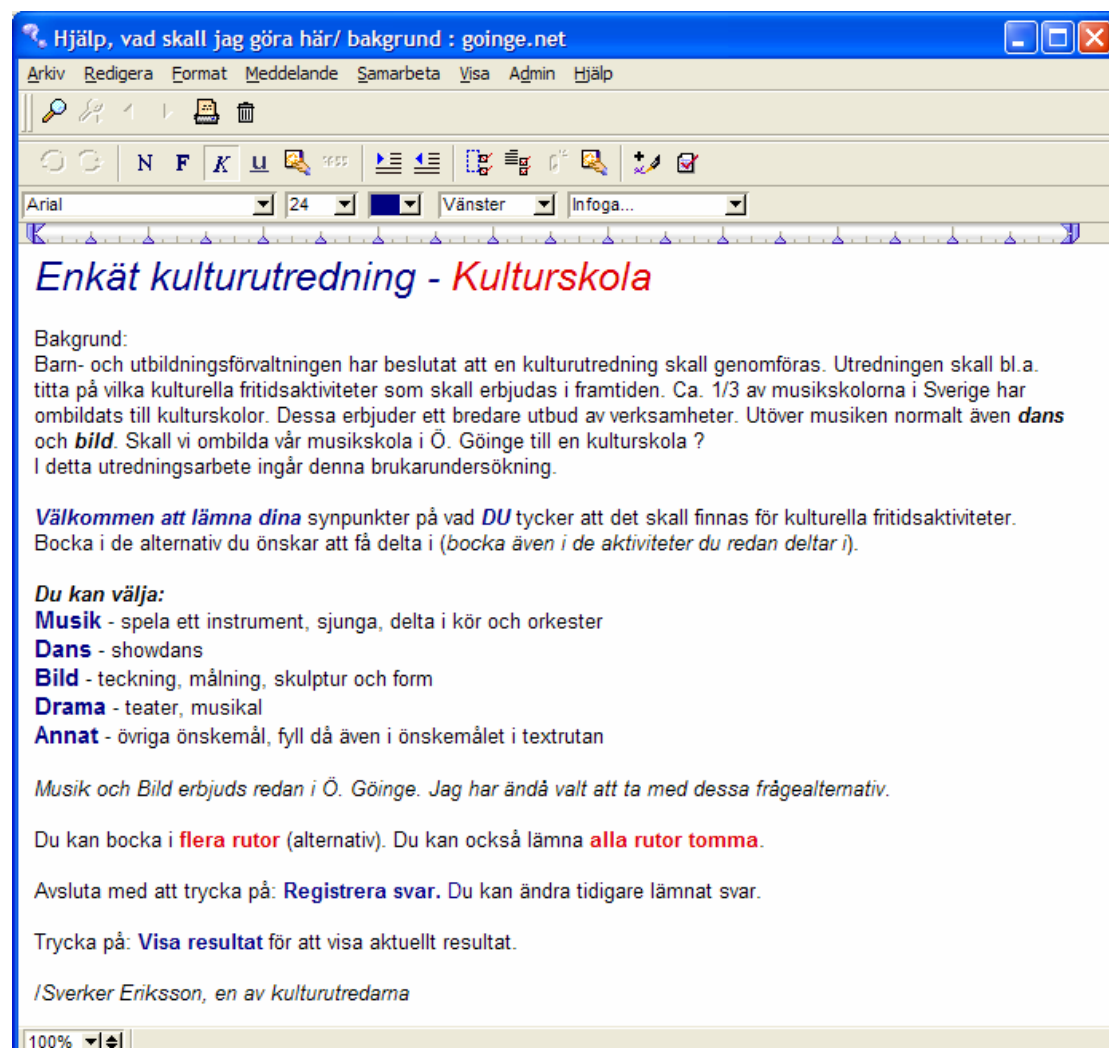
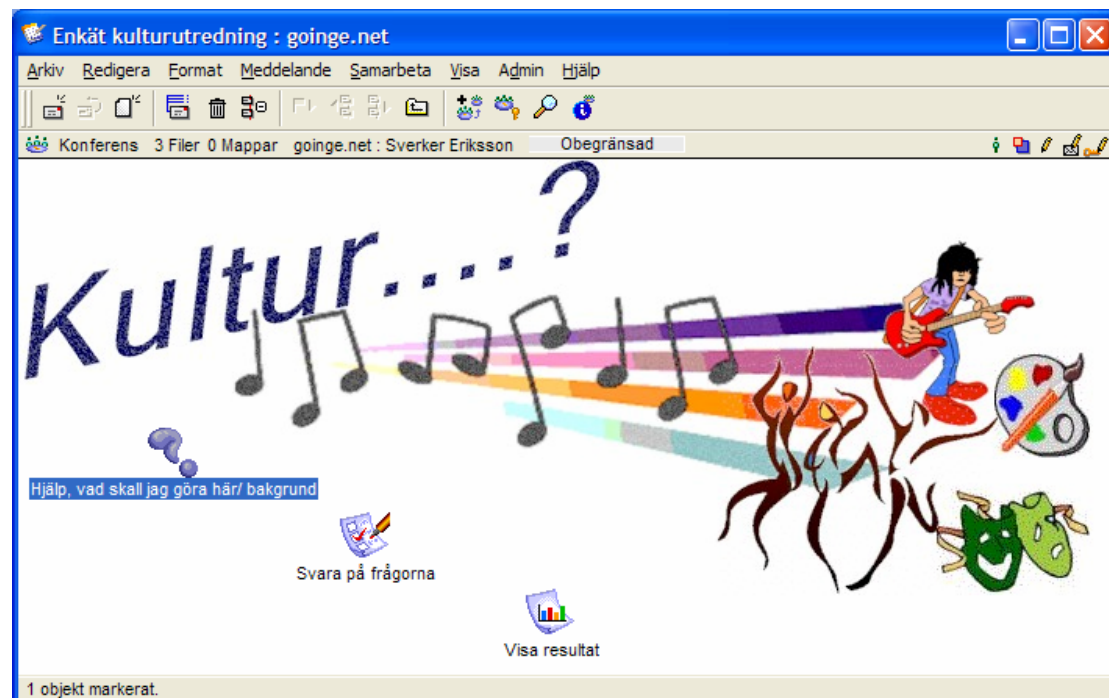
Avgift för brukaren per elev/kurs:

Efterfrågan:

Spec. lokalbehov:

Övriga behov, material - förbrukningsmaterial - utrustning:

Kulturskoleenkät



Form10380

Arkiv Redigera Format Meddelande Samarbeta Visa Admin Hjälp

 **Kulturskoleutredning**

Vilka aktiviteter skulle du önska att få delta i ?

Du kan bocka i flera alternativ.
Lämnna alla rutor tomma om inget alternativ önskas .

Musik
 Dans
 Bild
 Drama
 Annat:

Avbryt **Registrera svar**

